

Profiel

Rijksakademie van beeldende kunsten

Algemeen directeur



Rijksakademie van beeldende kunsten

Algemeen directeur

De Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam (Rijksakademie) richt zich op talentontwikkeling op het allerhoogste niveau in de beeldende kunsten. Zij selecteert en faciliteert toptalent en biedt de geselecteerde kunstenaars een tweejarig platform voor verdere ontwikkeling en verdieping van het werk. De Rijksakademie van beeldende kunsten is in 1870 bij wet opgericht door Koning Willem III.

Profiel Rijksakademie

De Rijksakademie biedt circa 50 kunstenaars uit binnen- en buitenland een residency-plaats voor twee jaar met als doel ruimte te bieden voor onderzoek, experiment en productie. Naast faciliteiten als een eigen atelier etc. is er een adequate onderzoeksstructuur. Er is geen vast programma en geen overheersende stijloppvatting of ideologie. Binnen het internationale veld van postacademische instituten en kunstenaarsresidencies is de Rijksakademie een van de grootste en internationaal meest gerespecteerde met een unieke opzet. Reikwijdte, impact en uitstraling zijn mondiaal dankzij een zeer wijd vertakt internationaal netwerk. Er zijn artistiek inhoudelijke samenwerkingsverbanden in binnen- en buitenland. De Rijksakademie heeft een omzet van ongeveer € 3,4 miljoen en wordt gefinancierd door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (ongeveer 50%) en vanuit eigen fondsenwerving o.a. via de Stichting Trustfonds Rijksakademie. Het hoofd van het Trustfonds maakt qualitate qua deel uit van het directieteam van de Rijksakademie. De algemeen directeur van de Rijksakademie is tevens statutair directeur van het Trustfonds.

Residency

De twee jaar durende residency-periode is geheel gericht op professionele verdieping, verrijking en rijping van artistiek toptalent. Een kernteam van advisors (kunstenaars en theoretici uit binnen- en buitenland) is regelmatig aanwezig op de Rijksakademie. De horizontale kennisuitwisseling die continu plaatsvindt tussen de advisors en residents is een belangrijk fundament van de residency. Samenwerkingsmogelijkheden met wetenschap, creatieve industrie en innovatieplatforms worden zo optimaal mogelijk benut. Presentatie van het werk en aansluiting op het internationale netwerk maken deel uit van het residency-programma. De residency wordt voorafgegaan door een strenge selectie. Van de ruim 1.400 kunstenaars uit de hele wereld die zich jaarlijks aanmelden worden er 25 aangenomen. De helft van de residents is afkomstig uit Nederland, de andere helft bestaat uit kunstenaars uit het buitenland. De residents vormen - deels samen met de medewerkers en advisors - een internationale, diverse en hechte gemeenschap. Rijksakademie-alumni zijn goed vertegenwoordigd in toonaangevende collecties en doen mee aan biënnales evenals aan kunstbeurzen wereldwijd.

Structuur van de Rijksakademie

De Rijksakademie kent 20 formatieplaatsen (28 medewerkers) onder leiding van een algemeen directeur. Het directieteam wordt gevormd door de algemeen directeur, het hoofd (directeur) residency en het hoofd (directeur) van het Trustfonds; ondersteund door een hoofd bedrijfsvoering (gebouwen en facilitaire zaken) en een hoofd financiën. Medewerkers van de Rijksakademie beschikken over veel expertise, zijn loyaal en betrokken en er wordt hard gewerkt. Het werken met en voor kunstenaars en het mede deel uitmaken van de gemeenschap die de residents en medewerkers vormen is voor veel medewerkers waardevol en een reden om lang bij de Rijksakademie te blijven werken. De Rijksakademie heeft zich goed

herpakt na bezuinigingen in het verleden. Een focus op de financiën blijft, naast de focus op kwaliteit, echter noodzakelijk. Het gebouw van de Rijksakademie, Rijksmonument de Kavallerie-Kazerne, is in eigendom verworven en biedt mogelijkheden voor verdere exploitatie.

Raad van toezicht

Een vijfhoofdige raad van toezicht fungeert als klankbord en werkgever voor de algemeen directeur en houdt toezicht op de algehele gang van zaken. De raad van toezicht is als volgt samengesteld: drs. Ch.P. Buijink (voorzitter), D. Ayas, drs. R.H. Defares, ir. M. Rohmer en drs. W. Sijthoff.

Vacature

De huidige algemeen directeur Els van Odijk treedt eind 2017 terug en blijft nog een jaar als inhoudelijk adviseur parttime aan het instituut verbonden. De raad van toezicht zoekt een nieuwe algemeen directeur.

Functie

- De algemeen directeur is verantwoordelijk voor de Rijksakademie en stuurt de interne organisatie aan. Is eindverantwoordelijk voor het strategisch beleid, de missie en de visie en bewaakt de pluriformiteit van de Rijksakademie;
- Verbindt zich met de internationale gemeenschap van residents en advisors. Staat in verbinding met de alumni en betreft hen bij de Rijksakademie;
- Is het boegbeeld van de Rijksakademie. Geeft vorm en inhoud aan samenwerkingen met stakeholders. Onderhoudt en koestert het grote en diverse (inter)nationale netwerk en breidt dit waar nodig uit. Is verantwoordelijk voor een goede relatie met de publieke stakeholders en de subsidieverstrekkers;
- Ontwikkelt een visie op het gebruik en de exploitatie van het gebouw van de Rijksakademie;
- Rapporteert aan de raad van toezicht.

Profiel

- Heeft leidinggevende ervaring in een kunst(gerelateerde) omgeving en beschikt over voldoende financiële expertise;
- Heeft aantoonbare ervaring dan wel affiniteit en betrokkenheid met hedendaagse internationale beeldende kunst. Is een Nederlander met een internationaal netwerk of een internationale kandidaat met bij voorkeur ervaring in en kennis van het Nederlandse culturele stelsel;
- Heeft een strategische en inhoudelijke visie op de toekomst van de Rijksakademie in een (inter)nationale context. Heeft een uitstekend gevoel voor de tijdgeest. Is ondernemend en gericht op ontplooiing van de residents;
- Beschikt over politieke sensitiviteit en is zich bewust van de positie van de Rijksakademie in het Nederlandse culturele stelsel;
- Is een verbinder die zich kan bewegen in de nationale en internationale kunstwereld. Weet de verbinding te leggen met de stad Amsterdam en andere stakeholders;
- Heeft een visie op talentontwikkeling en stelt zich ten dienste van talenten die zich verder ontwikkelen. Heeft ervaring met het werken met kunstenaars;
- Spreekt Engels en Nederlands of is bereid Nederlands te leren.

Arbeidsvoorwaarden

De functie is ingeschaald conform de Cao Museumvereniging in de hoogste schaal (schaal 15) met een maximum van € 7171,- tot een totaal van € 95.647,- per jaar.

Procedure

De Rijksakademie laat zich in deze procedure bijstaan door mr. Dorothea van Rijnen van Vanderkruijs, partner in executive search. Belangstellenden kunnen hun interesse kenbaar maken door een korte motivatie (inclusief actueel cv) te sturen aan rijksakademie@vanderkruijs.com. Voor informatie kunnen geïnteresseerden ook bellen met Dorothea van Rijnen of Dino Dierks Duarte op 030-8200065.

U ontvangt binnen één werkdag een ontvangstbevestiging van uw sollicitatie. Wij verzoeken u contact op te nemen met ons kantoor indien u deze bevestiging niet ontvangt, omdat wij helaas uit ervaring moeten constateren dat gratis e-mailproviders zoals hotmail, gmail en icloud relatief vaak tot storingen in het e-mailverkeer leiden, waarbij u als afzender ook geen bericht van een foutmelding krijgt.