

In a Time Fleece
A publication about Bassam Ramlawi
by Mounira Al Solh in collaboration with Jacques Aswad



Het werk van Al Solh is te omschrijven als een innerlijk conflict met sociale omgevingen waarin nationale, culturele en religieuze identiteit wordt opgedrongen. In die zin vormt het een reflectie op de maatschappelijke en religieuze spanningen in haar geboorteland Libanon dat verschillende burgeroorlogen achter de rug heeft en nog steeds een bijzondere positie inneemt in de huidige ontladingen in het Midden-Oosten. Maar ook in Nederland wordt iemands afkomst en cultuur een steeds belangrijker aspect in het maatschappelijk verkeer. Al Solh benadert dit gegeven met een mengeling van autobiografische elementen en humor, want hoe zijn censuur, repressie, schizofrenie en de conflictueuze cultuur waarin iedereen een rol heeft, anders te benaderen? (bron www.smba.nl)

Mounira Al Solh maakte naar aanleiding van de toekenning van de Uriôt-prijs van de Rijksakademie van beeldende kunsten de publicatie *In a Time Fleece. A Publication about Bassam Ramlawi*. Het boek bevat een bijdrage van de Libanese literatuurwetenschapper, filosoof en kunstcriticus Jacques Aswad en een e-mailconversatie tussen hem en Al Solh.

Mounira Al Solh - www.mouniraalsolh.com
(1978, Beirut, LB - woont en werkt in Amsterdam)
Resident artist aan de Rijksakademie in 2006 en 2007

Uriôt publicatieprijs 2007

Vormgeving: Alarm Design and Mounira Al Solh
oplage 700, full colour, soft cover
112 pagina's (Engels/Arabisch)
Uitgave Rijksakademie van beeldende kunsten
ISBN 978-90-78681-12-0

Al Solh's work can be described as an inner conflict with social environments which impose national, cultural and religious identity. In that sense it is a reflection on the social and religious tensions in the country of her birth, Lebanon, which has undergone several civil wars and still occupies a sensitive position in the present eruptions in the Middle East. But here in The Netherlands one's origins and culture are becoming an increasingly important aspect in social intercourse too. Al Solh approaches this fact with a mixture of autobiographical elements and humour – because how else can one approach censorship, repression, schizophrenia and the discordant culture in which everyone has a role? (source www.smba.nl)

Mounira Al Solh made the book *In a Time Fleece. A Publication about Bassam Ramlawi* on the occasion of receiving the Uriôt Prize from the Rijksakademie van beeldende kunsten. The publication includes a contribution by the Lebanese literary scholar, philosopher and art critic Jacques Aswad and an e-mail exchange between him and Al Solh.

Mounira Al Solh - www.mouniraalsolh.com
(1978, Beirut, LB – lives and works in Amsterdam)
Resident artist at the Rijksakademie in 2006 en 2007

Uriôt publication prize 2007

Design: Alarm Design and Mounira Al Solh
Print run 700, full colour, soft cover
112 pages (English/Arabic)
Published by Rijksakademie van beeldende kunsten
ISBN 978-90-78681-12-0