

Rijksakademie maakt nieuwe lichting kunstenaars 2017 bekend

(Links) Martijntje Hallmann, hoofd residency, maakt de lichting kunstenaars 2017 bekend; (rechts) voorbereiding zomerlunch. Foto's José Biscaya/RABK

De Rijksakademie heeft 7 juli bekend gemaakt welke 20 kunstenaars uit de ruim 1.400 aanmeldingen zijn geselecteerd voor het residencyjaar 2017.

Het selectieproces loopt van februari tot eind juni en kent verschillende rondes. Het is een gelaagd en precies proces; iedere aanmelding wordt bekeken. Uiteindelijk zijn 70 kandidaten uit de 1.400 aanmeldingen uitgenodigd voor een interview. 20 van hen zijn aangenomen, 10 kunstenaars vanuit Nederland en 10 van over de hele wereld. Zij sluiten zich in 2017 aan bij de 25 kunstenaars die in 2016 hun residency zijn gestart.

Geselecteerde kunstenaars residencyjaar 2017:

Tyna Adebawale (1982, NG), Isabelle Andriessen (1986, NL), Esteban Cabeza de Baca (1985, US), CHE Onejoon (1980, KR), Gaëlle Choisine (1985, FR), Anna Dasovic (1982, NL), Danielle Dean (1982, GB/US), Maurice van Es (1984, NL), Ana Maria Gómez López (1981, CO/US/DE), Ceel Mogami de Haas (1982, NL/CH), Femke Herregraven (1982, NL), Polina Kanis (1985, RU), Arvo Leo (1981, CA), Jenny Lindblom (1981, SE/NL), Laura O'Neill (1990, GB), Josse Pyl (1991, BE/NL), Nora Turato (1991, HR/NL), Kubilay Mert Ural (1986, TR), Riet Wijnen (1988, NL), Marieke Zwart (1987, NL)

Vrienden Zomerlunch

Vrienden en partners van de Rijksakademie krijgen jaarlijks de primeur van de nieuwe lichting tijdens de zomerlunch; dit keer op donderdag 7 juli. Martijntje Hallmann, hoofd residency, gaf een inkijkje in de afwegingen die de jury heeft moeten maken en alumnus Folkert de Jong vertelde over de betekenis van de Rijksakademie voor de ontwikkeling van zijn werk en zijn carrière. Een mooie middag waarbij vrienden en kunstenaars elkaar ontmoeten in de tuin en de zomer wordt ingeluid met een feestelijke lunch van onze eigen Cantina.

Rolling Snowball #7 | Rijksakademie-residents exposeren in IJsland

(links) performance van Magnús Pálsson (85 jaar) samen met enkele Rijksakademie kunstenaars tijdens de opening van de tentoonstelling op 2 juli. Foto Annelie Musters/RABK
(rechts) residents in IJsland. Foto Wytske Visser/RABK

De gemeente Djúpvogur (diepe baai) in het oosten van IJsland en het Chinese European Art Centre (CEAC) in Xiamen (CN) organiseren van 2 juli t/m 21 augustus de groepstentoonstelling *Rolling Snowball*. In een voormalige visfabriek in Djúpvogur wordt het werk van 32 kunstenaars getoond; 22 IJslandse en 10 Rijksakademie kunstenaars. Meerdere residents maakten nieuw werk direct op locatie.

Onder ruime aandacht van de IJslandse pers is de tentoonstelling 2 juli geopend door

Katrín Jakobsdóttir, politica en voormalig Minister van Cultuur van IJsland. In The Living Art Museum in Reykjavik was een parallel-programma met performances waaraan verschillende Rijksakademie residents deel hebben genomen.

Deelname aan *Rolling Snowball* is een logisch vervolg op eerdere studiereizen van residents naar IJsland en de expertise en het netwerk van Sigurdur Gudmundsson, artistic advisor van de Rijksakademie. Met dank voor de bijdragen van de Municipality of Djúpvogur, CEAC en het Mondriaan Fonds.

Meer informatie:

icelandmonitor.mbl.is/events/event/15355

www.ceac99.org

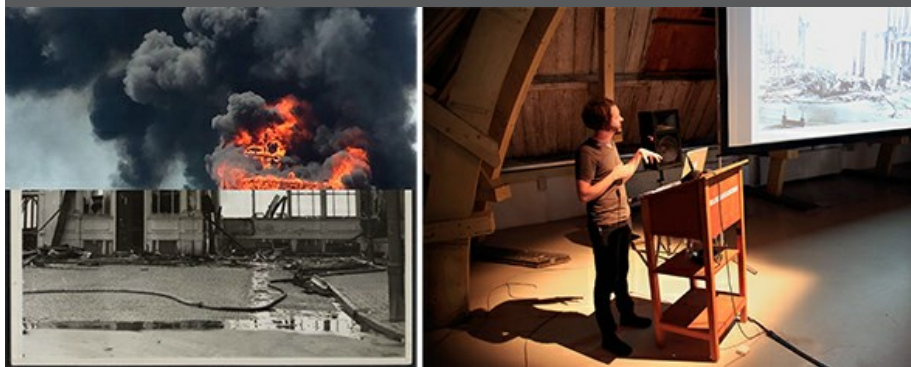
Alumna Jennifer Tee: sneak preview tulpenwandkleed Noord/Zuidlijn in Rijksakademie



Jennifer Tee (RA 00/01) maakte een proefopstelling van haar werk 'tulpen palepai' voor het Metrostation Amsterdam Centraal in de projectruimte van de Rijksakademie. Een spectaculair werk, zo'n 100.000 gedroogde tulpenblaadjes op doek aangebracht in afbeeldingen en patronen die soms verwijzen naar muurtafbeeldingen, soms doen denken aan Egyptische reliëfs. Het finale kunstwerk zal straks te zien zijn in de hal van Metrostation Amsterdam Centraal, maar de pers kreeg alvast een preview op de Rijksakademie.

In vier andere stations van de Noord/Zuidlijn zal ook werk van alumni te zien zijn: *Station Noorderpark* - **Persijn Broersen & Margit Lukács** (RA 07/08), *Station CS kathedraal* - **David Claerbout** (RA 96), *Station Vijzelgracht* - **Marjan Laaper** (RA 95/96), *Station De Pijp* - **Amalia Pica** (RA 04/05). [Meer informatie](#)

James Beckett aan het werk in de tuin van de Rijksakademie



(Links) James Beckett, *Palace Ruin*, 2016, schetsonwerp; (rechts) James Beckett geeft een presentatie over *Palace Ruin* aan de Pioneers van de Rijksakademie op 7 juli 2016 Foto José Biscaya/RABK

James Beckett (RA 01-02) werkt deze zomer in de tuin van de Rijksakademie aan de installatie *Palace Ruin*, een fragment van het Paleis voor Volksvlucht.

Het Paleis voor Volksvlucht (1864) brandde in 1929 af. Een foto uit die tijd toont een zijgevel van het gebouw na de bluspoging, te midden van een waas van rook en scherven. Beckett reconstrueert dit beeld in de vorm van een grote sculptuur met rook waardoor het moment direct na de brand wordt opgeroepen.

Beckett is geïnteresseerd in de industriële ontwikkeling van Europa. Hij raakte

geïntrigeerd door de architectuur van het Paleis die was geïnspireerd op het Crystal Palace in Londen. Het Paleis bestond voornamelijk uit een constructie van ijzer en glas. Deze wijze van bouwen stond aan de wieg van de zogenoemde 'corporate architecture', zoals nu te zien is op de Zuidas. *Palace Ruin* is daarom tussen zijn nakomelingen op het Gustav Mahlerplein geplaatst. De installatie is te zien van 15 augustus tot 15 oktober en zal fungeren als podium voor lezingen en concerten. Zie de website van [TAAK](#) voor meer informatie.

Tijdens de Pioneers Barbecue op donderdag 7 juli, waar de Pioneers de presentatie van de nieuwe lichting kunstenaars te zien kregen, gaf James Beckett, naast alumnus ook Pionier van de Rijksakademie, een presentatie over zijn project.

How can we know the dancer from the dance?



Sander Breure & Witte van Hulzen, *How can we know the dancer from the dance?*, 2016, Foto Aafke Holwerda

Wat doe jij tijdens het wachten? Resident artists **Sander Breure** en **Witte van Hulzen** maakten *How can we know the dancer from the dance*, een choreografie gebaseerd op de gedragingen, houdingen en bewegingen van mensen op Utrecht Centraal Station. Tot eind oktober zullen verschillende acteurs deze reflectie op het menselijke gedrag uitvoeren, vijf dagen per week en zes uur per dag.

Meer informatie over deze performance en over de andere vijf kunstenaars die werk presenteren in en rond het stationsgebied (waaronder alumni **Gabriel Lester**, **Constant Dullaart** en **Berend Strik**): www.publicworksutrecht.nl

Zomerreces bibliotheek



Van vrijdag 15 juli t/m vrijdag 5 augustus is de bibliotheek gesloten wegens zomerreces. Daarna is iedereen weer van harte welkom op woensdag tot en met vrijdag, van 11.00 tot 17.00 uur. De presentatie van de kunstenaarsboeken van [Antoinette Nausikää](#) is dan nog tot eind augustus te zien.

ZOMERTENTOONSTELLINGEN 2016

Op vakantie in Nederland of daarbuiten? Er zijn tal van tentoonstellingen met residents en alumni van de Rijksakademie. Zie de [website](#) voor de zomerflyer en bezoek bijvoorbeeld:

Rossella Biscotti, Michael Blum, Maze de Boer, Sebastian Diaz Morales, Folkert de Jong, Otobong Nkanga, Marco Paulo Rolla, Roy Villevoye
transACTION, *Sonsbeek '16*, Arnhem, 4-6/18-9

Carlos Amoraless, Melanie Bonajo, Meschac Gaba, Monali Meher

What We Have Overlooked, Framer Framed, Amsterdam, 30-6/21-8

Persijn Broersen & Margit Lukács

Nature based, Kröller-Müller Museum, Otterlo, 11-6/13-11

Jill Magid

The proposal, Kunst Halle Sankt Gallen, St. Gallen (CH), 4-6/21-8

Thomas Demand, Suzanne Kriemann, David Maljkovic

Béton, Kunsthalle, Wenen (AT) 25-6/16-10

Rijksakademie van beeldende kunsten

Sarphatistraat 470
1018 GW Amsterdam

T 020 5270 300
F 020 5270 301
E info@rijksakademie.nl
W www.rijksakademie.nl

[Meld je aan voor Algemene nieuwsbrief NL - november 2015](#)



Deze e-mailing is verzorgd met [MailingLijst](#)