

---

**Rijksakademie**  
van beeldende  
kunsten

**nieuwsbrief**  
newsletter



---

#40 - november 2017



## RijksakademieOPEN 2017

24 - 26 november

Waar de toegang tot de Rijksakademie gedurende het jaar alleen maar open gaat voor de kunstenaars, de bezoekers van de bibliotheek en de collecties en voor genodigden bij lezingen en presentaties, is dat helemaal anders tijdens het laatste weekend van november. RijksakademieOPEN is een belangrijk Amsterdams, nationaal en internationaal moment in het jaar waarop bezoekers vanuit alle windrichtingen de Sarphatistraat weten te vinden. Met meer dan 7000 bezoekers in enkele dagen is dit rustige en geconcentreerde kunstenaarsinstituut plotseling veranderd in een duiventil. De ruim 50 ateliers met werk van zo'n 45 kunstenaars tonen het resultaat van hun onderzoek, experiment en productie.

Met rondleidingen door de ateliers, door de werkplaatsen en andere tours door het gebouw krijgt het publiek de kans allerlei facetten van de Rijksakademie te ervaren.



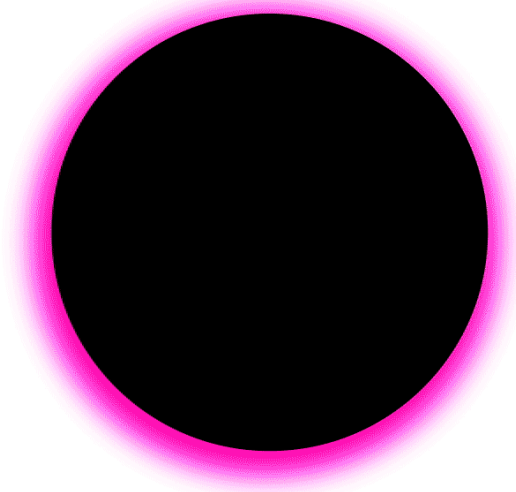
RijksakademieOPEN 2016: vlnr - Margaret Haines (CA/US), Juliaan Andeweg (NL). Foto's Tomek Dersu Aaron

### **Nu ook op vrijdag open**

De afgelopen jaren zijn de bezoekersaantallen voor RijksakademieOPEN steeds hoger geworden. Daarom is dit jaar besloten om de deuren een dag eerder te open voor publiek. Zo kan je dus al op vrijdag 24 november tussen 12 en 19 uur een bezoek brengen aan de Rijksakademie! Op zaterdag en zondag zijn we open van 11 tot 19 uur. Zie onze [website](#) voor alle praktische informatie rondom RijksakademieOPEN.

### **Bestel vooraf je kaartje met korting**

Vanaf dit jaar is het mogelijk om vooraf al je kaartje te [bestellen](#) voor een bezoek aan RijksakademieOPEN. Daarmee voorkom je dat je in de rij hoeft te wachten en je krijgt bovendien korting ten opzichte van de prijs die je betaalt aan de kassa.

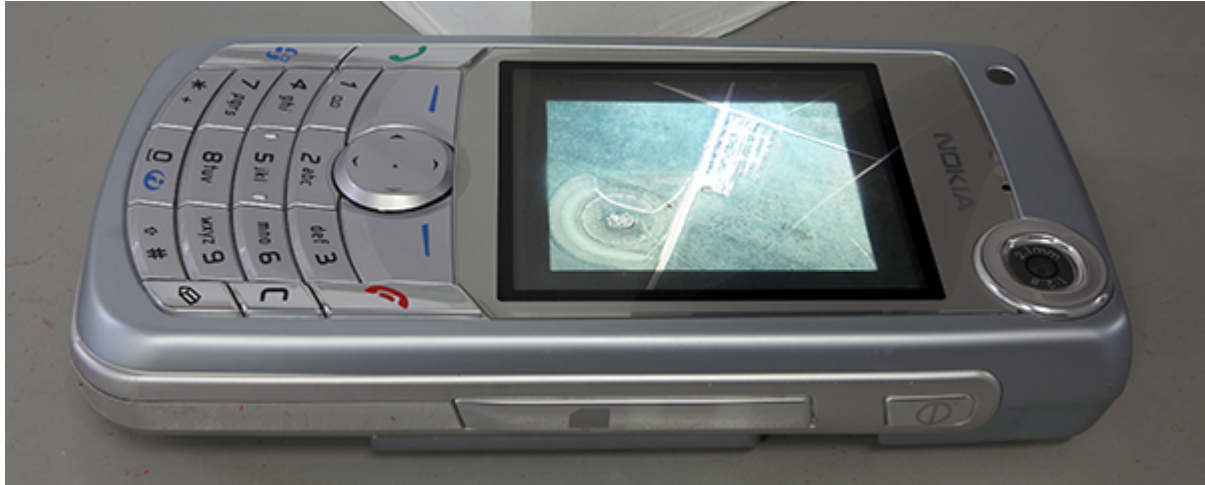


---

## **Theoriewerkplaats: bibliotheek en collecties**

### **Werken in bruikleen**

De unieke collecties van de Rijksakademie geven een blik op drie eeuwen kunstonderwijs en kunstenaarschap in Nederland. Jaarlijks worden de collecties uitgebreid en verrijkt met werk van resident artists, boeken, giften en kunstenaarsdocumentatie. Bij hun vertrek uit de Rijksakademie doneren de kunstenaars een werk dat representatief is voor hun residencyperiode aan de Rijksakademie. Hiermee en met de verdere giften en uitbreiding van de boekencollectie worden de collecties voortdurend geactualiseerd en wordt steeds bijgeschreven aan de geschiedenis van de Rijksakademie.



Anne de Vries, *Time Stone*, 2011, 130x60 cm (foto Willem Vermaase)

Regelmatig wordt werk uit de collecties bestudeerd, gebruikt voor de ontwikkeling van nieuw werk maar ook in bruikleen gegeven aan externe partners, zoals op dit moment het werk *Time Stone* van Anne de Vries (RA 11/12) net verstuurd is naar de Verenigde Staten en naar verwachting in 2018 te zien is in de tentoonstelling *I Was Raised on the Internet* in het Museum of Contemporary Art Chicago.

### **25 jaar Kavallerie-Kazerne - “een utopisch kunstenaarsdorp in Amsterdam”**

Op 11 december 1992 opende koningin Beatrix de door Koen van Velsen verbouwde Kavallerie-Kazerne en verhuisde de Rijksakademie van de drie gebouwen in de binnenstad, waaronder de Stadhouderskade, naar één geheel op de wensen en noden van de Rijksakademie aangepast gebouw: Sarphatistraat 470.



In de Reading Room van de bibliotheek is met materiaal uit het archief een presentatie te zien over de geschiedenis van het gebouw en haar gebruikers. Van de paarden en soldaten, de opslag voor geneesmiddelen en de verbouwing naar een op maat gesneden plek voor kunstenaars.

### **Een overzicht van 25 jaar gebruik van het gebouw door kunstenaars**

In de centrale hal van de Rijksakademie hangt een plattegrond van het gebouw, de zogenaamde studio-index. Te

zien is welke kunstenaars sinds 1993 in welke ateliers hebben gewerkt. Daarmee is het gebouw het 'artistiek' geheugen geworden van de afgelopen 25 jaar Rijksakademie.

De studio-index is oorspronkelijk bedacht en uitgevoerd door alumnus Sascha Pohle (RA 06/07), die het toonde tijdens RijksakademieOPEN 2007. Sindsdien wordt de index jaarlijks aangevuld met de namen van de huidige residents.

### Japanse patroonboeken

Een van de vitrines in de bibliotheek is een 'in memoriam' van Hetty Huisman (1941 – 2017), kunstenaar en vriend van de Rijksakademie. Hetty bezocht de bibliotheek regelmatig. Zij gaf advies en doneerde prachtige boeken uit haar privé-bibliotheek. In 2014 en 2015 deed Huisman uitgebreid onderzoek in de antiquarische boekencollectie van de Rijksakademie waar zij een aantal bijzondere Japanse patroonboeken ontdekte. Ze bestudeerde deze vanuit diverse invalshoeken, stelde ze op verschillende manieren tentoon en schreef er in 2016 een tekst over. De tekst over dit onbekende maar intrigerende deel van de collectie is op verzoek in te zien in de bibliotheek, net als alle Japanse patroonboeken.



Close-up vitrine presentaties in 2014 en 2015 (foto's Sandra Felten)

De Reading Room en de bibliotheek zijn voor iedereen toegankelijk. Zie onze [website](#) voor de openingstijden en de mogelijkheden om lid te worden van de bibliotheek.



#### Rijksakademie van beeldende kunsten

Sarphatistraat 470  
1018 GW Amsterdam  
T +31 (0)20 5270 300  
F +31 (0)20 5270 301  
[pers@rijksakademie.nl](mailto:pers@rijksakademie.nl)

You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#)