

Adriaan van der Staay
De verbeelding van de emotie / Imagining Emotion



De laatste tijd wordt steeds vaker door beleidsmakers gewezen op het economische belang van kunst en cultuur, dikwijls de creatieve sector genoemd. Hiervan is het aandeel in werkgelegenheid groter dan dat van landbouw of chemische industrie. Waarom besteden we eigenlijk aandacht, tijd en geld aan kunst? En waarom wordt de inhoud van de creatieve sector zo zelden binnen cultuurpolitiek omschreven? Wat houdt onze samenleving bezig en wat is de plaats van de verbeelding daarbij? Dit essay van Adriaan van der Staay is een zoektocht naar de betekenis van de verbeelding, en meer specifiek naar de betekenis van de kunst in de moderne samenleving. Hierbij wordt onvermijdelijk gestuit op een ander fenomeen, namelijk dat van de wetenschap. De (ver)beeldende bijdragen in deze uitgave zijn van Shuo Liang, Karen Sargsyan, Eylem Aladogan, Tala Madani, Mounir Fatmi, Famke van Wijk, Malin Persson, Goh Ideta, Ivan Grubanov, Hartmut Wilkening, Alicia Framis en Folkert de Jong.

Vormgeving: Kummer & Herrman, Utrecht
oplage 1250, full colour, softcover
120 pagina's, (Nederlands/Engels)

Uitgave RijksakademiePORTAAL &
Koninklijke Nederlandse Akademie van
Wetenschappen (KNAW), 2007
ISBN 978-90-78681-03-8

Deze uitgave is de eerste in een reeks van
gezamenlijke publicaties

Lately, policymakers increasingly tend to underline the economic importance of culture, often called the creative sector. Its share in employment is larger than that of agriculture or the chemical industry. Yet why do we give attention, time and money to the arts? And why is the creative sector's content so rarely described with a view to cultural policy? What are the concerns of our society, and what position does the imagination take here? This essay by Adriaan van der Staay is a quest for the significance of imagination, and more specifically for the meaning of art in modern society. And in the course of it, one inevitably encounters another phenomenon: science. In this publication, the imaginative visual contributions are by Shuo Liang, Karen Sargsyan, Eylem Aladogan, Tala Madani, Mounir Fatmi, Famke van Wijk, Malin Persson, Goh Ideta, Ivan Grubanov, Hartmut Wilkening, Alicia Framis and Folkert de Jong.

Design: Kummer & Herrman Utrecht
Print run 1250, full colour, soft cover
120 pages, (Dutch/English)

Published by RijksakademiePORTAAL &
Koninklijke Nederlandse Akademie van
Wetenschappen (KNAW), 2007
ISBN 978-90-78681-03-8

This edition is the first in a series of joint
publications